

## IV SIMPOSIO SCIENTIFICO

*Scrivere altri-menti*

*Luoghi e spazi della creatività narrativa*

Anghiari, 15-16 maggio 2009

### Castello di Sorci, 15 maggio

#### Ore 15,00 - Apertura del Simposio

Danilo Bianchi, Sindaco di Anghiari

Franco Frabboni, Presidente di Graphein

Duccio Demetrio, Direttore scientifico di Graphein

#### Ore 16,00 - Scrittura e creatività: punti di vista a confronto - Introduce: Marco Dallari

Ne parlano: Monica Farnetti

Telmo Pievani

Annamaria Testa

Giuseppe Zaccaria

#### Ore 18,00 - Apertura dei gruppi di lavoro

1° gruppo: **Scritture e racconti di strada**

Coordinano: Emanuela Cocever e Cesare Moreno

2° gruppo: **Scrivere libera-mente**

Coordinano: A. Maria Piussi e M. Cristina Mecenero

3° gruppo: **Scritture senza lavagna**

Coordinano: Angela Chiantera e Martino Negri

4° gruppo: **Scritture e media**

Coordinano: Roberto Maragliano e Elisabetta Biffi

#### Ore 19,30 - Egoscrittura

#### Presentazione della Collana di Graphein:

Cosimo Laneve presenta il suo volume:

*Scrittura e pratica educativa*

#### Ore 20,30 - Cena al Castello di Sorci

### Teatro Comunale, 16 maggio

#### Ore 9,00 - 12,00 - Gruppi di lavoro

#### Ore 12,00 - La creatività degli scrittori

Introduce: Maria Grazia Riva

Ne parla: Maurizio Matrone

#### Ore 12,45 - Conferimento del Premio Graphein

a: Kossi Komla-Ebri presentato da Cosimo Laneve

#### Ore 13,30 - Saluti e chiusura dei lavori

#### Presidente:

Franco Frabboni

#### Vicepresidente

Cosimo Laneve, Anna Maria Piussi

#### Direttore Scientifico:

Duccio Demetrio

#### Consiglio Direttivo:

Emanuela Cocever, Marco Dallari

Vanna Iori, Roberto Maragliano

Anna Rezzara, Maria Grazia Riva

Bruno Schettini, Simonetta Olivieri

#### Comitato Scientifico:

Massimo Baldacci,

Vito Antonio Baldassarre,

Franco Blezza, Mariagrazia Contini,

Franco Cambi, Laura Formenti,

Maria Antonella Galanti,

Antonio Granese, Silvia Kanizsa,

Alessandro Mariani, Loretta Merenda,

Luigina Mortari, Paolo Mottana,

Loredana Perla, Franca Pinto Minerva,

Maura Striano

[www.graphein.it](http://www.graphein.it)

[info.graphein@yahoo.it](mailto:info.graphein@yahoo.it)

graphein



Libera Università  
dell'Autobiografia  
di Anghiari

graphein

Società  
di Pedagogia e Didattica  
della Scrittura

## IV SIMPOSIO SCIENTIFICO

*Scrivere altri-menti*

*Luoghi e spazi della creatività narrativa*

Anghiari 15-16 maggio 2009



Guercino, *Sibilla Persica*, 1674



## TESI PER UN MANIFESTO

# SCRIVERE ALTRI-MENTI, LUOGHI E SPAZI DELLA CREATIVITÀ NARRATIVA

Estratto dal Manifesto, redatto in Anghiari nel novembre 2006 da Duccio Demetrio in collaborazione con il Comitato Scientifico di Graphein.

### *Le sorti della scrittura nella società contemporanea*

#### **1. Un valore educativo, etico, intellettuale nel corso della vita**

La scrittura è imprescindibile veicolo di ogni sapere; non vi è infatti nulla di cui non si possa scrivere, e che la scrittura non arricchisca. In essa, storicamente, la libertà di pensiero ed il diritto di espressione hanno potuto trovare la loro legittimazione. Ogni gesto pubblico e privato è preceduto e siglato da atti di scrittura; essa ne garantisce la riproduzione e la documentazione, sfidando l'oblio, ed al contempo si rivela, nelle arti, nella esplorazione della psiche e dei sentimenti, autentica generatrice di temi, problemi, riflessioni.

#### **2. Le sfide della scrittura a chi la sfida**

Nella società contemporanea non si raccoglie e incentiva a sufficienza il ruolo pedagogico che la scrittura assolve agli effetti della maturazione, non solo di abilità e competenze, bensì di attitudini civili, solidali, culturali più responsabili. Le tecnologie digitali, se per un verso mettono in discussione tutta una cultura dell'educazione, per un altro offrono un contributo importante alla democratizzazione e alla liberalizzazione del ricorso allo scrivere.

#### **3. Controtendenze da incoraggiare: desiderio di scrivere e cultura della scrittura**

Si assiste ad un ritorno alla scrittura per ragioni soprattutto private, che si tratta di stimolare ed orientare ben oltre ogni deriva intimistica o narcisistica. La scrittura di sé, infatti, tende comunque a svelare ad altri la sua solitaria ricerca. Una nuova sensibilità per la scrittura, non più soltanto funzionalistica, va diffondendosi anche grazie ai media, che mettono a contatto con il "lavoro e il prodotto dello scrivere" soggetti di ogni età, un tempo esclusi da tale risorsa.

#### **4. Lettura e scrittura: complementarità e disequilibri**

L'attività dello scrivere soffre da sempre di uno squilibrio quantitativo evidente, nell'insieme della società, rispetto alla più diffusa utilizzazione "passiva" del libro e di ogni altro testo. Al contempo, poi, alla fatica di scrivere si accompagna sempre più anche una disaffezione ad una lettura "attiva", entrambe esito di una didattica che ha rinunciato ad interessarsi alle pratiche della scrittura del mondo giovanile, originali e divergenti; in nome del nozionismo e dell'efficienza, si contribuisce così ad impoverire idioletti già scarni.

### *Tesi e impegni progettuali della Società di Pedagogia e Didattica della Scrittura*

L'obiettivo di rilanciare una diversa pedagogia e didattica della scrittura va quindi dialetticamente connesso ad una nuova progettualità nel campo della promozione, sperimentazione, diffusione della scrittura e della lettura:

#### **1. Nelle stagioni della vita, nelle prerogative e differenze di genere**

Perché la scrittura e l'apprezzamento per le sue qualità non si limitano più soltanto alle fasi di prima formazione alla vita: ogni età va mostrandosi interessata alla scrittura come fonte di bilancio, di riattraversamento esperienziale, di autoconsapevolezza.

#### **2. A scuola, in ogni altro luogo e momento**

Quando le strategie educative e le didattiche sapranno mostrare il più precocemente possibile che la scrittura può essere promossa, coltivata, sostenuta come momento e tramite imprescindibile per l'educazione ai sentimenti e al pensiero, lo scrivere non apparirà più soltanto come prerogativa dell'istruzione scolastica.

#### **3. Per raccontare, per pensare con metodo ed argomentare**

La scrittura disciplina la mente e il linguaggio, ponendo lo scrittore nelle condizioni di interrogarsi sulla comprensibilità e leggibilità dei suoi messaggi. Promuovendo l'autonomizzazione personale, educa i singoli a potenziare liberamente ogni attitudine del pensiero, li aiuta ad avvertirsi più protagonisti e autori delle proprie memorie.

#### **4. Per non dimenticare e non essere dimenticati**

La scrittura contribuisce a non temere la memoria, a cercarla, a difenderla ad accompagnare gli eventi, a condividere ciò che dalla vita impariamo e vogliamo. Essa consente di trattenere, ritrasmettere, tramandare il passato individuale e collettivo nelle declinazioni più avanzate tecnologicamente o più tradizionali.

#### **5. Per diletto e immaginare**

L'alleanza auspicata tra lo scrivere di più e il leggere di più, rispetto a mete che siano aliene dagli usi passivi e modesti di entrambe le possibilità, può rinsaldarsi proprio attorno alla ricerca della dimensione del piacere di leggere (e di scrivere) per sé.

### **I sei impegni prioritari**

- 1 - Educare al piacere di scrivere*
- 2 - Educare a scrivere per chi non scrive*
- 3 - Educare alla scrittura nei disagi esistenziali*
- 4 - Educare a scrivere per pensare e creare*
- 5 - Educare a scrivere per creare comunità nell'era digitale*
- 6 - Educarsi alla scrittura delle pratiche di formazione*

graphein



Libera Università  
dell'Autobiografia  
di Anghiari

